

**PRIPREMA ZA IZVEDBU NASTAVNOG SATA
NA STRUČNOM ISPITU**

**PREDMET: INSTRUMENTALNA NASTAVA
UDARALJKE**

**NASTAVNA JEDINICA:
OBRADA ZADANE LITERATURE ZA II. RAZRED
SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

I. OBLICI NASTAVE:

- individualni

II. NASTAVNE METODE:

- preslušavanje
- usmeno izlaganje
- razgovor
- objašnjavanje glazbenih termina
- rješavanje problema
- poticanje kreativnosti
- čitanje notnog teksta
- pokazivanje sviranjem
- imitacija
- postavljanje pitanja
- analiza notnog teksta
- uvježbavanje

III. ZADACI NASTAVE:

- obrazovni:
 - upoznati rudimentarne obrasce iz vježbi (sola)
 - upoznati problematiku kod sviranja tehničkih vježbi
 - samostalno osmisliti vježbe za što bolje savladavanje rudimenata
 - prepoznati glazbenu frazu
 - kontrola piano dinamike kod maloga bubnja
 - stjecati samostalnost u vježbanju
- funkcionalni:
 - razvijati slušnu predodžbu (kontrola tona)
 - usvajati naviku pravilnog držanja tijela, razvijati koordinaciju ruku
 - usavršavati tehniku sviranja rudimentarnih obrazaca
 - razvijati osjećaja za kretanje i razvoj melodije
 - razvijati osjećaj za puls i metriku
 - razvijati izražajne sposobnosti učenika

- razvijati maštu učenika
 - razvijati osjećaj za tonske boje
 - razvijati motoričke sposobnosti
 - razvijati izvođačke sposobnosti
 - razvijati vještinu pravilnog vježbanja
 - razvijati sposobnost samoprocjene
 - razvijati sposobnost pamćenja
-
- odgojni:
 - razvijati pozitivan stav i poštovanje prema umjetnosti
 - stjecati radne navike
 - razvijati otvorenost novim spoznajama
 - razvijati naviku učenja s razumijevanjem
 - razvijati samokritičnost
 - stjecati strpljenje, upornost, samodisciplinu
 - stjecati povjerenje u vlastite sposobnosti
 - poštivati autorove ideje (točna reprodukcija zapisa)
 - razvijati naviku redovitog i sistematičnog vježbanja
 - razvijati samostalnost u radu
 - poticati unutarnji doživljaj djela
 - poticati kreativnost

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA:

mali bubanj, palice, ksilofon, 4 timpana, vibrafon, notni stalak, notni tekst, metronom

SADRŽAJ NASTAVNOG SATA

- vježbe zagrijavanja za mali bubanj – rudimentarni obrasci koji se pojavljuju u narednim etidama
- C. Wilcoxon: All – American Drummer; 150 Rudimental SOLOS: 1 - 3
- H. Vachey: Quatre epreuves faciles (pour Instruments a Percussion et Piano): mali bubanj, ksilofon, 4 timpana i vibrafon

TIJEK NASTAVNOG SATA

Trajanje nastavnog sata: 45 min.

Prije početka sata provjerit ću učionicu: jesu li na raspolaganju za održavanje nastave udaraljkaški instrumenti – mali bubanj, ksilofon, 4 timpana i vibrafon i da li su na raspolaganju stalci.

UVOD

Na početku sata oslovit ću učenika imenom i predstaviti mu se. U kratkom razgovoru nastojat ću uspostaviti što bolji kontakt. Predstaviti ću učenika komisiji i objasniti mu svrhu održavanja današnjeg nastavnog sata. Kroz razgovor uklonit ću eventualni strah ili nelagodu kod učenika te stvoriti ugodnu, opuštenu atmosferu. Zamolit ću ga da uzme instrument (mali bubanj), lijepo sjedne te provjeri držanje tijela s naglaskom na pravilno držanje ruku.

Planirano trajanje: 2 minute

VJEŽBE ZAGRIJAVANJA (rudimentarni obrasci za mali bubanj)

ZADACI:

Obrazovni: upoznati rudimentarne obrasce s kojima se susreće u etidama za mali bubanj

Funkcionalni: razvijati slušnu predodžbu (kontrola tona); osvještavati pravilno držanje tijela, lijeve i desne ruke, usavršavati tehniku sviranja maloga bubnja

Odgojni: razvijati samokritičnost, kreativnost i samostalnost u vježbanju

Prije samog sviranja pitat ću učenika koje rudimentarne obrasce već poznaje, kako se točno zovu i na koji način ih izolirano vježba (ako bude potrebno, usmjerit ću ga na točne odgovore). Zamolit ću učenika

da odsvira par rudimentarnih obrazaca za mali bubanj na način na koji je vježbao kod kuće. Ritamske obrasce koje očekujem da poznaje su: *single stroke roll*, *double stroke roll*, *five stroke roll*, *paradiddle*, *flam* i *drag*. Kad završi, istaknut ću što je dobro napravio. Pitat ću ga da li možda zna što bi se moglo bolje izvesti. Ako sam uoči što treba promijeniti, pitat ću ga da li zna kako postići tu promjenu (usmjerit ću ga na moguće odgovore). Posebno ću usmjeriti učeniku pažnju na točan ritam, pravilan prstomet i ujednačenu dinamiku. Ako bude potrebno, upozorit ću ga na pravilno sjedenje i pravilno držanje lijeve i desne ruke.

Zatim ću mu predložiti par načina vježbanja tih obrazaca uz upotrebu drum seta - bas bubnja, hi hat činele i tomova te ću ga zamoliti da to ponovi na isti način. Ovdje se radi o metodi imitacije. Standardnim rudimentarnim obrascima na malom bubnju dodat ću bas bubanj na prvu i treću dobu te hi hat na drugu i četvrtu radi bolje kontrole tempa i vježbanja koordinacije na drum setu. Nakon toga ritamske obrasce ćemo kombinirati i s tomovima uz pratnju bas bubnja i hi hat činele. Uz artikulaciju, primijenit ću i dinamiku i to na način da ću varirati *piano* - *forte*. Na ovaj način takve tehničke vježbe nisu monotone, već zvuče zanimljivije i zahtijevaju od učenika razvijanje slušne predodžbe. Zamolit ću učenika da ponovi slijedeći ritamski obrazac na isti način, pazeći pri tome na prstomet, artikulaciju i dinamiku. Cilj zadavanja ove vježbe je razvijanje sposobnosti pamćenja, usavršavanje tehnike sviranja, tehnike lijeve i desne ruke, vježbanje dinamičkog nijansiranja, razvijanje slušne predodžbe. Razgovorom ćemo utvrditi što još treba usavršiti i na koji način treba kod kuće vježbati.

Planirano vrijeme: 8 minuta

C. Wilcoxon: All – American Drummer; 150
Rudimental SOLOS: sola broj 1 - 3

ZADACI

Obrazovni: prepoznati rudimentarne obrasce

Funkcionalni: usavršavati tehniku maloga bubnja te razvijati osjećaj za puls

Odgojni: precizno izvođenje ritamskih formi rudimentarnog tipa na malom bubnju

Prije same izvedbe tražit ću od učenika da prepozna standardne rudimente iz navježbanih primjera (navodit ću ga na točne odgovore). Zamolit ću učenika da odsvira sola koja je pripremio. Poslušat ću njegovu izvedbu, ako bude većih zastajkivanja ispraviti ćemo greške u toku sviranja. Nakon što završi, pohvalit ću ga i reći što je sve dobro napravio. Pitat ću ga da li zna što bi se moglo izvesti na još bolji način i da li zna na koji način bi to mogao postići. Sugerirat ću mu točno izvođenje ritamskih formi i obratiti pažnju na točno zadani prstomet. Svaki put ću mu demonstrirati na svom instrumentu, a zatim će učenik ponoviti. Obratit ću mu pažnju na teže ritmičke uzorke koji se javljaju kroz sola (ritamski obrasci koji počinju s lijevom rukom). Na kraju ću mu objasniti na koji način treba vježbati kod kuće; valja obratiti pažnju na točan ritam, točan prstomet te jasnu dinamiku. Vježbati je najbolje u sporom tempu, frazu po frazu te svaki dio ponoviti nekoliko puta, a nakon što je siguran u note i prstomet, može pokušati svirati u bržem tempu uz različite dinamike. Predložiti ću mu da iste vježbe pokuša vježbati na floor tomu, jastuku ili sličnome kako bi što prije ojačao mišiće i tehnički savladao sola na malome bubnju.

Planirano vrijeme: 15 minuta

H. Vachey: Quatre epreuves faciles (*pour Instruments a Percussion et Piano*): mali bubanj, ksilofon, 4 timpana i vibrafon

ZADACI

Obrazovni: upoznati multipercussion (skup različitih udaraljkaških instrumenata) kao cjelovitu kompoziciju

Funkcionalni: razvijati osjećaj za puls i metriku, razvijati osjećaj za fraziranje melodije te upoznavanje s osnovnim zakonitostima kod istovremenog sviranja različitih udaraljkaških instrumenata (mali bubanj, ksilofon, timpani i vibrafon)

Odgojni: razvijati samostalnost vježbanja, stjecati radne navike, poštivati autorove ideje (točna reprodukcija)

Prije početka izvedbe pitat ću učenika da li zna na što se odnosi naziv „quatre epreuves faciles“. Kroz razgovor ćemo utvrditi da sam naslov spominje četiri dijela odnosno „četiri lagana testa“ koja se odnose na četiri različita karaktera na različitim instrumentima. Zajedno ćemo pregledati cijelu skladbu vizualno i utvrditi koji se instrumenti sve nalaze u kompoziciji te probati organizacijski složiti raspored tih instrumenata. Zamolit ću učenika da odsvira skladbu na način kako je vježbao kod kuće, uzimajući u obzir sve o čemu smo malo prije razgovarali. U slučaju da nije prošao cijelu kompoziciju, radit ćemo dijelove koji su navježbani. Pažljivo ću ga saslušati te pohvaliti i istaknuti ono što je dobro napravio. Pitat ću ga da li zna što bi se moglo na još bolji način izvesti te da li zna na koji način bi to mogao postići. Posebno ću mu usmjeriti pozornost u prvom dijelu (mali bubanj) na tišu dinamiku, dvostruki predudar i tremolo, u drugome (ksilofon) tempo, točne note i eventualno prstomet, u trećemu (timpani) preštimavanje, triole, punktirani ritam i tremola te u zadnjem dijelu (vibrafon) na pedalizaciju te fraziranje melodija. Razgovorom ćemo utvrditi manje fraze koje svakako treba izolirano vježbati kod kuće. Na kraju ću ga zamoliti da još jednom odsvira cjeline koje je navježbao te ponoviti mu na što treba obratiti pažnju kad bude vježbao kod kuće.

Planirano vrijeme: 20 minuta

Završetak

Na kraju sata pohvalit ću učenika za napredak postignut na satu, provjerit ću da li je sve shvatio i da li zna kako vježbati kod kuće. Zahvalit ću učeniku na pažnji, maksimalnom zalaganju te dobroj suradnji. Poželjet ću mu uspjeh u daljnjem školovanju i puno uživanja u glazbi.