

# **PRIPRAVA**

Za izvedbu nastavnog sata na stručnom ispitu

## **Nastavna jedinica:**

Obrada zadane literature iz gitare

## **Razredno odjeljenje:**

III. razred osnovne škole

**NASTAVNA JEDINICA:** Ljestvica e-mol harmonijska  
L. Brouwer: Etida br.5 (Estudios sencillos)  
M. Lončar: Little Blues

**NASTAVNE METODE:**

- preslušavanje gradiva
- razgovor (objašnjavanje kako odsvirati)
- demonstracija (pokazivanje kako odsvirati)
- rad s notnim tekstom (uvježbavanje gradiva)

**NASTAVNI ZADACI:**

**Odgojni:**

- razvijati odgovornost prema radu
- poticati na kontinuitet u vježbanju i upornost
- poticati ljubav prema klasičnoj glazbi
- poticati samopouzdanje
- razvijati muzikalnost, osjećaje, maštu i osobnost
- odgajati budućeg slušatelja, izvođača ili pedagoga

**Funkcionalni:**

- razvoj motoričkih sposobnosti
- pravilno držanje tijela i postava ruku
- razvoj kontrole prstiju
- razvijanje koncentracije
- artikulacija prstiju
- razvijanje intelektualnih sposobnosti i vještina

**Obrazovni:**

- svijest o kvaliteti tona
- razumijevanje notnog teksta
- rad na interpretaciji

**Oblik rada:** individualni

## Struktura nastavnog sata

### Uvodni dio

Na početku sata pozdravit ću učenika te ga predstaviti komisiji. Pokušat ću kroz kratki razgovor stvoriti što opušteniju atmosferu kako bi bez pritiska započeo sa sviranjem.

Planirano vrijeme: 2 minute

### e-mol harmonijska ljestvica

Učenik će svirati e-mol harmonijsku ljestvicu uzlazno i silazno kroz dvije oktave, bez promjene položaja. Tokom izvedbe obratit ću pozornost na učenikovo sjedenje, držanje gitare, postavu lijeve i desne ruke, mjesto i način pritiskanja prstiju lijeve ruke te izmjenjivanje prstiju desne ruke. Nakon slušanja prvo ću istaknuti što je dobro napravljeno, a zatim ću, ako je potrebno, učeniku objasniti i pokazati što treba napraviti kako bi izvedba bila uspješnija. Ako se ukaže potreba, objasnit ću učeniku da svaki ton treba biti u potpunosti izgovoren, tj. da prst lijeve ruke ne smije napustiti polje dok zadana notna vrijednost nije izdržana. Važan element pri sviranju ljestvice je zadržavanje, pa zajedničko odizanje, odnosno istovremeno postavljanje više prstiju kako bi se uštedjelo na broju pokreta. Objasnit ću mu da se ljestvice mogu vježbati raznim varijantama prstomet desne ruke, načina trzanja i ritmičkim kombinacijama te da treba cijelo vrijeme paziti na kvalitetu zvuka i tonsku ujednačenost. Odabrat ćemo jedan ritmički obrazac i prstomet desne ruke te pokušati odsvirati ljestvicu na taj način.

Planirano vrijeme: 6 minuta

### Leo Brouwer: Etida br.5 (Estudios sencillos)

Poslušat ću učenikovu izvedbu etide, pohvaliti elemente koje je uspješno izveo te daljnji rad usmjeriti na poboljšanje onih manje uspješnih. Prije svega, pozornost ću obratiti na točnost tonskih visina i preciznost ritma kao i na logičnost prstomet. Zatim ću provjeriti razumije li glazbene oznake napisane uz notni tekst te mu ih objasniti ukoliko će odgovor biti negativan. U prva četiri takta pokušat ćemo postići dinamički razvoj kako je autor skladbe to zamislio, pazeći pri tome na boju i kvalitetu tona te pažljivo slušajući melodijske pomake. U slijedeća četiri takta skrenut ću učeniku pozornost na točno izdržavanje bas linije kako je zapisana, a ukoliko će biti potrebno proći ćemo ju i zasebno. Zatim slijedi *forte* odlomak gdje ćemo akcentiranjem određenih tonova u bas liniji pridonijeti karakternom izvođenju etide. Tu je

moгуće poigrati se promjenom boje tona kod ponavljanja motiva. Nakon kulminacije slijedi povratak na materijal s početka etide. U zadnja dva takta naglo ćemo se stišati i postupno usporiti kako je autor i zapisao. Hoćemo li sve navedeno uspjeti proći ovisi u kojoj je fazi rada učenik te kako će reagirati na dane sugestije. Određene tehničke probleme ili probleme kod oblikovanja zvuka izolirat ćemo i zasebno vježbati, a zatim tako navježbane pokušati uklopiti u cjelinu. Rad na etidi završit ćemo zaključkom što treba poboljšati te kako to postići.

Planirano vrijeme: 10 minuta

### **M. Lončar: Little Blues**

Učenik će izvesti navedenu skladbu kako bih saznala u kojoj je fazi učenja nakon čega ćemo skupa proanalizirati njegovu izvedbu i istaknuti elemente koje je dobro izveo. Pozornost ću obratiti na izvođenje punktirane ritmičke figure karakteristične za blues (engl. shuffle) koju bi trebalo izvoditi triolizirano. Ako će učenik imati problema s njenim izvođenjem, izolirat ćemo tu ritmičku figuru i vježbati ju na praznoj žici kako bi rasteretili lijevu ruku i svu pažnju usmjerili na njeno precizno izvođenje. Ukoliko će biti potrebno provježbat ćemo pasažu koja se nalazi pri samom kraju skladbe, obraćajući pozornost na ritmičku preciznost triola i koordinaciju pokreta lijeve i desne ruke te ulogu lakta. Po potrebi ćemo poraditi na karakteru izvođenja skladbe kao na primjer namjernom netočnom intoniranju pojedinih tonova (engl. blending). Autor skladbe jasno je označio fraze tako da ćemo u izvedbi pokušati postići njihovo jasno razumijevanje i dinamički razvoj. Isto tako obratit ću pozornost na artikulaciju, odnosno izvođenje staccata na mjestima gdje je to označeno.

Planirano vrijeme: 10 minuta

### **Završetak:**

Na kraju sata provjerit ću da li je učenik sve shvatio te zna li na čemu treba poraditi prilikom vježbanja kod kuće. Zatim ću mu se zahvaliti na pažnji, dobroj suradnji i trudu, te mu poželjeti daljnji uspjeh u radu i uživanje u glazbi.

Planirano vrijeme: 2 minute